

17, 18 et 19 septembre 2010
Salle communale de Vicques

27 mars 2010
Concours chorégraphique de Nyon

Ballet de l'Ambre 2008

Revue de presse

N° 177 mai 2008

12

D^I LEM info

sociétés locales

Le Ballet de l'Ambre fête ses

20 ans

en conviant le public à entrer dans sa danse en septembre prochain avec «PETER PAN» et «RACE OF LIFE»

En 1988, Joëlle Prince, directrice de l'atelier éponyme, réalise un vieux rêve: monter une compagnie de danse dans sa région. Le Ballet de l'Ambre est né. Ainsi, avec des artistes d'ici et d'ailleurs, plus de quatorze créations chorégraphiques et musicales ont vu le jour dans le Jura, avant d'être présentées en Suisse et même à l'étranger (Bruxelles). *Jade ou l'éclat de l'ombre* et *Triptyque* ont été suivis de *Quadratura* en 1990, la *Niobide Blessée* et *Les Couleurs du Temps* en 1991, *Kaalalit Nunnat* en 1993 et *Hôtel Eden* en 1995. La compagnie s'est aussi illustrée lors des *Jardins de la liberté* en 1989 (mise en scène de G. Demierre et chorégraphie de J. Prince).

Depuis 1996, le Ballet de l'Ambre forme des danseuses de la région et leur donne

la possibilité d'évoluer sur scène. Ces danseuses, auditionnées par un jury, émanent de tous les milieux de la danse régionale.

Bach to Africa et *Un Cœur en Silence* ont été présentés en 1997, suivis de *Il était une Fois, le Rêve... ou son Image* en 1998, *Rêve, Solo, Evolution* en 2000, *Nouveau Monde ou Poudres d'Anges* en 2001, *Les Lolita* et *Exil* en 2003. *Flavia* en 2004 fut un succès total avec 10 représentations. *Jeux de Cartes* en 2006 avec 5 représentations dont une au Concours international de danse de Nyon. En 2006 également, on a pu voir évoluer les danseuses dans *Herbes folles*. La compagnie a montré ses talents lors des 8 représentations de *Moby Dick* en 2007, à travers tout le Jura. Si les chorégraphies propo-



sées ont souvent été l'œuvre de Joëlle Prince, la compagnie a aussi fait appel à d'autres chorégraphes comme Y. Meyer, G. Gladkova, G. Gilbertus, N. Kohler, C. Sharp, M. Mercerat, A. Pehkonen, P. Collaud, A. Riga, F. Fontan et I. Lorenzo. Le but de la compagnie étant de présenter tous les deux ans une création inédite.

Le titre de la création dédiée au 20^e anniversaire du Ballet de l'Ambre, «RACE OF LIFE», n'est pas seulement une interpellation philosophique mais aussi une nécessité de rappeler combien de volonté, d'engagement et de moyens sont nécessaires pour mener à bien ce type de projet. C'est une véritable «course à la vie» engagée par Joëlle Prince Bouduban et son équipe pour assurer la pérennité de la compagnie.

Depuis le début de l'année, les douze danseuses du Ballet de l'Ambre transpirent avec passion en travaillant ces nouvelles chorégraphies sous la direction de Joëlle Prince et Ismaël Lorenzo, danseur et chorégraphe cubain, installé à Bâle et

ayant travaillé plusieurs fois avec la compagnie, notamment dans «FLAVIA» en 2004.

«RACE OF LIFE» traduit sur scène la longue course de la vie, où se mêlent le stress, la confrontation, l'attirance ou la répulsion, un monde où les aspirations, les pleurs et les souvenirs prennent une dimension onirique.

Les danseuses du Ballet de l'Ambre ne sont pas les seules à être entrées dans la danse des répétitions. Quarante enfants apprennent pas et mouvements inédits pour reproduire le fabuleux voyage de «PETER PAN», une création de 45 minutes. L'enfant rêveur montre le chemin. Un monde comme vous ne l'avez jamais vu.

«RACE OF LIFE» et «PETER PAN» seront proposés au public les 19, 20 et 21 septembre 2008 à Delémont et le samedi soir 27 septembre 2008 à Vicques.

Hélène Sommer
Secrétaire du Ballet de l'Ambre

